**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» Черемшанского муниципального района РТ**

Рассмотрено и рекомендовано на заседании МО Одобрено преподавателей отделения народных инструментов педагогическим советом школы председатель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Гильфанова директор МБУ ДО «Черемшанская ДШИ»

протокол №\_1 «19»августа 2020 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Иляева Н.В

от «28» августа 2020 г.

**Адаптированная рабочая программа по предмету сольное инструментальное исполнительство «Аккордеон, баян»**

**Составитель: Багаутдинова А.М**

**преподаватель первой**

**квалификационной категории**

**с. Черемшан 2020 г**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

*организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

**-***Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне,чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Актуальность программы заключается в наличии учащихся, желающих научиться игре на баяне, и имеющих инвалидность по общему заболеванию.

Программа предусмотрена для детей с музыкальными данными, которые желают научиться игре на инструменте. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на баяне. А также еѐадаптированности для детей с инвалидностью, для реализации в дистанционной форме в случае, например, болезни учащихся, и включает все необходимые инструменты. Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства. Основной принцип работы заключается в том, что сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся. Технический рост и приобретение исполнительских навыков должно сочетаться с навыком чтения с листа, умением самостоятельно работать с текстом. Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара дети исполняют различные переложения классической и популярной музыки. Основной задачей педагога инструментального класса является приобщение учащегося к музыкальному искусству через воспитание эмоциональной отзывчивости, которая должна превратить обучение ребѐнка в любимое занятие и дать ему необходимый стимул для овладения сложным процессом игры на музыкальном инструменте. Необходимо, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательнойорганизации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»**:**

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»***

**Цели**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыковв области исполнительства на баяне;
* создание условий для развития музыкально-творческих способностейучащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

**Задачи**:

* + овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
  + развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
  + овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
  + овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
  + овладение навыками сценического поведения;
  + воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

***6. Обоснование структуры программыучебного предмета «Специальность (баян)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
* репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
* метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательнойорганизации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)»необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживатьсябаянным мастером (настройка и ремонт).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
|  | 1530,5 | | | | | | | | |

***Таблица 3***

Срок обучения – 6 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
|  | 1138,5 | | | | | |

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательнойорганизации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения ‑ классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов:staccato, legato, nonlegato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

* гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджиокороткие и длинныена выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенкамис определенным количеством на одно движение меха;
* 5-10 песен-прибауток;
* 3-4 этюда или пьесыживого, подвижного характера;
* 10-15 небольших пьес различного характера.

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – академический зачет  (2-3 разнохарактерных пьесы). | Май – экзамен  (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список**

1. А. ХолминовКолыбельная
2. Т.Н.П «Алмагачлары»
3. Белорусский народный танец «Крыжачок»
4. Д.Кабалевский№39 Пьеса
5. А. Николаев №74 Этюд
6. Русская народная песня «Заинька»
7. Р. Леденев «Тихо все круом»
8. А. Гедике Ригодон
9. А. Холминов«Дождик»
10. Е. Подгайц«Веселая песенка»
11. Р.Н.П «Солдатушки, бравы ребятушки» Обр. С. Стельмаха

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

* гаммы a-moll, e-moll, d-moll, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца -аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинныена выборной и готовой клавиатуредвумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенкамис определенным количеством нот на одно движение меха;
* 3-4 этюда или подвижные пьесы;
* 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – академический зачет  (2-3 разнохарактерных пьесы). | Май – экзамен  (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список**

1. Г. Гендель Менуэт
2. Русская народная песняобр. В. Ефимова «Чижик»
3. В. Моцарт Аллегро
4. В. Моцарт №58 Менуэт
5. В. Шаинский«Вместе весело шагать»
6. С. Майкапар«Пастушок»
7. Ф. Кулау Рондо
8. А. Доренский «Блюз»
9. Р. Леденев «Песенка без слов»
10. Э. Денисов «Кукольный вальс»
11. Л. Моцарт «Волынка»
12. Т.н.п «Апипа»
13. С. Коняев Марш кузнечика

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

* мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
* 3-4этюдаили подвижные пьесы на различные виды техники;
* 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Сентябрь – технический зачет (одна гамма)  Октябрь – технический зачет (один этюд).  Декабрь – академический зачет  (2 разнохарактерных пьесы). | Февраль – технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен   1. разнохарактерных произведения). |

**Примерный репертуарный список**

* 1. Р. Сабит «Бию»
  2. М. Кочурбина – А. Крупин«Мишка с куклой пляшут полечку»
  3. Г. Тельман «Пьеса»
  4. М. Макаров «Курайбелэнбию»
  5. К. Черни №25 Этюд
  6. А. Доренский «Блюз»
  7. И.С. Бах Менуэт
  8. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
  9. А. Гедике №36 Этюд
  10. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»
  11. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

* мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
* 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
* 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Сентябрь – технический зачет (одна гамма)  Октябрь – технический зачет (этюд).  Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Февраль – технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Май – Экзамен  (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll

2. Л. Бетховен Сонатина G-dur

3. Р. Сабит Этюд е moll

4. Моцарт «Скерцо»

**III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальныйподход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
* знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров всоответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
* знание конструктивных особенностей инструмента;
* знание видов гармоник;
* знание элементарных правил по уходу за инструментом;
* знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

* наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;

- промежуточной аттестации учащихся;

- итоговой аттестации учащихся.

***Таблица 19***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид контроля*** | ***Задачи*** | ***Формы*** |
| **Текущий контроль** | - поддержание учебной дисциплины,  - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,  - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки,  академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| **Промежуточная аттестация** | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| ***Итоговая аттестация*** | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

*2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльнойшкале.

***Таблица 20***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийсядемонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражаетпонимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала,постоянно отслеживаяпри этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося.В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадкуучащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях.Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч),а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет).При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную- кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе).Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в которомнеобходимо контролировать изменения динамики от piano кforte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano -клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно,forte- клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможнопробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на pianoи активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временемвозможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата,детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочиненийв репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьмипрограммы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Нотная литература*:**

* 1. Альбом для детей и юношества.Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/Ред.-сост. Ф. Липс.−М.:Музыка, 2012
  2. Альбом начинающего баяниста. Вып.17/ Сост. В. Нестеров.− М.: «Советский композитор», 1978
  3. Альбом начинающего баяниста.Вып.23/ Ред. А. Судариков.− М.: «Советский композитор», 1981
  4. Альбом начинающего баяниста. Вып.27/Сост. В. Грачев. −М.: «Советский композитор», 1983
  5. Альбом начинающего баяниста. Вып.32/Сост. А. Талакин.− М.: «Советский композитор», 1985
  6. Альбом начинающего баяниста. Вып.33/ Сост. В. Бухвостов. −М.: «Советский композитор», 1986
  7. Антология литературы для баяна. Ч.1/Сост. Ф. Липс, А. Сурков. −М.: Музыка, 1984
  8. Антология литературы для баяна. Ч.2/Сост. Ф. Липс. −М.: Музыка, 1985
  9. Антология литературы для баяна. Ч.3/Сост. Ф. Липс. −М.: Музыка, 1986
  10. Антология литературы для баяна.Ч.4/ Сост. Ф. Липс. −М.: Музыка, 1987
  11. Антология литературы для баяна. Ч.5/Сост. Ф. Липс.−М.: Музыка, 1988
  12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. −М.: Музыка, 1989
  13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. −М.: Музыка, 1990
  14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. −М.: Музыка, 1991
  15. Антология литературы для баяна. Ч.9/Сост. Ф. Липс.−М.: Музыка, 1997
  16. Антология литературы для баяна. Ч.10/Сост. Ф. Липс.−М.: Музыка, 2004
  17. Бах И.С. Инвенции. −М., 2001
  18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты.−М.,2009
  19. Бах И.С. Французские сюиты. −СПб: «Астрель», 2006
  20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1.−М., 2009
  21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2.−М., 2010
  22. Баян в музыкальной школе. Вып.52/ Сост. Ф. Бушуев. −М.: «Советский композитор»,1985
  23. Баян в музыкальной школе. Вып.53/ Сост. А. Гуськов. −М.: «Советский композитор»,1985
  24. Баян в музыкальной школе. Вып.54/ Сост. Ф. Бушуев. −М.: «Советский композитор»,1986
  25. Баян в музыкальной школе. Вып.56/Сост. Ф. Бушуев. −М.: «Советский композитор»,1987
  26. Баян в XXI веке:соло,ансамбль. Вып. 1/ Сост.Ф.Липс. −М.: Музыка, 2008
  27. Баян в XXI веке:соло,ансамбль.Вып. 2/ Сост.Ф.Липс. −М.: Музыка, 2009
  28. Баян в XXI веке:соло,ансамбль.Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. −М.: Музыка, 2009
  29. Баян в XXI веке:соло,ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф.Липс.−М.:Музыка, 2010
  30. Баян в XXI веке:соло,ансамбль.Вып.5./Сост. Ф. Липс.−М.:Музыка, 2011
  31. Бородин А. Маленькая сюита. –СПб: Композитор,2001
  32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб:Композитор, 2001
  33. Век ХХ - баянистам XXI. Вып.3./ Сост.Ф.Липс. −М.:Музыка, 2000
  34. Век ХХ - баянистам XXI. Вып.5./ Сост.Ф.Липс. −М.: Музыка, 2002
  35. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 6./Сост.Ф.Липс. −М.: Музыка, 2003
  36. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 7./Сост.Ф.Липс. −М.: Музыка, 2004
  37. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 8./Сост.Ф.Липс. −М.: Музыка, 2005
  38. Век ХХ - баянистам XXI. Вып.9./Сост.Ф.Липc. −М.: Музыка, 2006
  39. Век ХХ - баянистам XXI. Вып.10./ Сост.Ф.Липc. −М.: Музыка, 2007
  40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42.Hob.XVI:27.−М.: «Книга по требованию», 2012
  41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. −СПб: «Композитор», 2012
  42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер».Ч.1/ Сост. А. Евдокимов.−М.: «Пробел -2000», 2012
  43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2./ Сост. А. Евдокимов −М.:«Пробел -2000», 2012
  44. КуперенФ. Избранные сочинения дляфортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
  45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. − М.,1988
  46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. −Киiв:«МузичнаУкраiна», 1989
  47. Мусоргский М. Детское скерцо. −Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
  48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. −М.: Музыка, 1972
  49. Онегин А. Школа игры на баяне. −М.: Музыка, 1964
  50. Прокофьев С. Детская музыка. −СПб: «Композитор»,2005
  51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. −М.: Музыка,1990
  52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. −М.: Музыка, 2003
  53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1,2.−М., 1973-1974
  54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ.Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. −М.: Музыка, 1963
  55. Хрестоматия для фортепиано:4 кл.ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. −М.: Музыка, 1991
  56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ.Вып.1. −М.: Музыка, 1991
  57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ.Вып.2/Сост. Н. Копчевский.−М.: Музыка, 1989
  58. Хрестоматия для фортепиано:7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. −М.: Музыка, 1987
  59. Чайковский П.И. Времена года. −М.: Музыка, 1964
  60. Чайковский П.И.Детский альбом. −СПб:«Композитор»,1999
  61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. −М.: Музыка, 1983
  62. Шуман Р. Альбом для юношества.−М.: Тороповъ,2005
  63. ШостаковичД. 24 прелюдии и фуги. −М.: Советский композитор,1970
  64. Шостакович Д. Три фантастических танца. −СПб: Композитор,2004
  65. BachJ.S. Orgelwerke. Band 7. −Leipzig: Peters
  66. BeethovensWerke. Serie 18. − Leipzig: BreitkopfundHaertel
  67. BuxtehudeD. NeueAusgabesaemtlicherOrgelwerke. Band 1. − Kassel:Baerenreiter
  68. Buxtehude D. NeueAusgabesaemtlicherOrgelwerke. Band 3.− Kassel:Baerenreiter
  69. OldEnglishComposerfortheVirginals and Harpsichord: John Bull. − London: Augener’s Edition
  70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. −London: Augener’s Edition
  71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. − Kassel:Baerenreiter
  72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin.− Kassel:Baerenreiter
  73. RussischeMusik der Moderne. Sofia Gubaidulina: AusgewaehlteKlavierwerke. − Gamburg: Sikorski
  74. SchmidtOleToccata №2. − Copenhagen: Samfundet
  75. ShostakovichD. Children’sNotebook. − NY: ASCAP

***2.Методическаялитература***

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. −М.: Музыка,1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. –М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. − Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. −М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

"Хорошо темперированном клавире". −М.: «Классика – XXI», 2008

1. Браудо И. Артикуляция. −Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. −Л.: Музыка,1976
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. −М.: Музыка, 2004
4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб.статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им.Гнесиных», 2011
5. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. −М.: Музыка, 1970
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. −М.: Музыка, 1970
7. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. −М.: Музыка, 1982
8. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. −Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
9. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. −М.: Музыка, 1981
10. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. −М.:«РАМ им. Гнесиных», 1997
11. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. −М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
12. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. −М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
13. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. −М., 1997
14. Коган Г. Вопросы пианизма. −М.: Советский композитор, 1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., −М.: Советский композитор, 1979
16. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. –Новосибирск: Классика,2002
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педаго­га // Баян и баянисты. Вып. 2. −М.: Музыка, 1974
18. Ландовска В. О музыке. −М.: «Классика - XXI век», 2001
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. −М.: Музыка, 1985
20. Липс Ф.Кажется, это было вчера… −М.: Музыка, 2009
21. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. −М.: Музыка,2007
22. Маккиннон Л. Игра наизусть. –М: Музыка,1967
23. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. −М.,1956
24. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. −М.,1971
25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. −М.,1967
26. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. −М.,1983
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. −М., 1982
28. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. −М.: «Классика – XXI век», 2006
29. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. −М.: Композитор, 2001
30. Семенов В. Современная школа игры на баяне.−М.: Музыка, 2003
31. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборногобаяна. −М.: Музыка, 1977
32. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. −СПб:«Композитор», 2008
33. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). − М.: Владос, 2004
34. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. −М.: «Классика – XXI век», 2011
35. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей.−М.:Музыка,1975
36. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. −М.: Государственное музыкальное издательство,1959